

#04 Creación tipográfica_ JIM RIMMER

Secuencia de imágenes extraídas del documental *Making faces: metal type in the 21st Century*, dirigido por Richard Kleger, dueño de la fundición P22, y homenaje a Jim Rimmer (fallecido en 2010), uno de los pocos tipógrafos capaces de fabricar tipos en metal y en digital a la vez. En ellas se puede percibir el proceso de creación de un nuevo tipo. P22 trabaja con museos y fundaciones para garantizar el desarrollo de tipos de letras históricos para los usuarios digitales. Txus Marcano ha colaborado con la traducción al español del documental y es autor de los textos que acompañan las imágenes. Fotografías de Anna Prior.

Metal types_ JIM RIMMER. Sequence of images from the documentary *Making faces: metal type in the 21st Century*, directed by Richard Kleger, owner of the P22 foundry, and a tribute to Jim Rimmer (deceased in 2010), one of the few typographers capable of making metal and digital types at the same time. In them, the creation process of a new one can be appreciated. P22 works with museums and foundations to guarantee the development of historical letter types for digital users. Txus Marcano has contributed with the translation into Spanish of the documentary and is responsible for the captions that go with the images. Photographs by Anna Prior.

Jim Rimmer señalando el problema de un ángulo de corte no lo suficientemente pequeño como para permitir un espaciado —de los caracteres— muy ajustado. Si el tipo se corta y se funde con ese ángulo, cada tipo de metal tendría que ser modificado para que ningún trazo de la letra sobresalga por los lados. La solución para este problema es usar un ángulo menor en la inclinación de la letra de forma que no sobresalga nada.

Jim Rimmer indicating the problem of a cutting angle not small enough to allow for a very tight space —between characters. If the type is cut and cast with that angle, each metal type would have to be modified so that no letter tracing sticks out from the edges. The solution for this problem is to use a smaller angle in the letter inclination so that nothing sticks out.



Ajustando los contornos de los caracteres
Adjusting the outlines of the characters

La plantilla cortada en cartulina *Bristol* y montada sobre una base rígida, colocada en el pantógrafo que creará la matriz de trabajo de reducción 1 a 2.
The template cut out from *Bristol* paper and fixed on a rigid base, placed on the pantograph that will create the 1 to 2 reduction job matrix.



Cartulinas con los recortes en positivo y negativo de las plantillas de los caracteres de la familia tipográfica
Cardboards with the positive and negative cuttings of the characters template of the typographic family

Fresado de la matriz en plomo del caracter *g* en el pantógrafo Taylor Hobson
Milling of the *g* character lead matrix in the Taylor Hobson pantograph

